

1^o 2025
ЩЕЩВЫШУСК

ЖЕМЧУЖИНКА



Жемчужинка: Альманах. Спецвыпуск.
Вып. 1 / Т.: Средняя школа №9, 2025 г.
Главный редактор Н. В. Юдина

В издание включена проза и поэзия учеников средней школы №9, созданная в рамках недели гуманитарных наук.

В каждом произведении есть что-то неповторимое и заставляющее задуматься. Юные авторы пишут по-разному и на разные темы. Но их объединяет общий порыв творить, создавать, использовать волшебную силу слова.

Их мысли, чувства, желания, фантазия, юмор – все это в произведениях, представленных в данном сборнике.

ЖЕМЧУЖИНКА

1' 2025

АЛЬМАНАХ
ОСНОВАН
В 2006 ГОДУ



Главный редактор

Н. В. Юдина

Редакционная коллегия:

С. М. Козлова
Т. Е. Смирнова
М. В. Мартышева
Е. Ф. Сорокина
С. С. Хоботова

г. Тихвин
2025 г.



Весна и творческие порывы

Слышите? Хрустальный звон капли, птичий гомон и стук растревоженного сердца. Это весна.

Чувствуете? Едва уловимый аромат талой воды и свежей зелени, запах пробуждения, обещание новых начал. Это весна.

Весна – не просто время года, это состояние души. Это надежда, расцветающая в сердце, это вера в то, что после долгой зимы обязательно наступит тепло и свет. Это возможность начать все с чистого листа, вдохнуть полной грудью и ощутить вкус жизни во всей ее красоте. В этот период особенно остро ощущается потребность в созидании. Весна словно шепчет: «Дерзай, твори, не бойся экспериментировать!» Именно сейчас так хочется прислушаться к себе, к своим внутренним ощущениям и желаниям. Отбросить все сомнения и страхи, позволить своей фантазии свободно парить и воплощаться в реальность.

Именно поэтому новый выпуск альманаха «Жемчужинка» получил название «Весна и творческие порывы». В нем вы найдете поэзию и прозу уже известных вам юных авторов и познакомитесь с новыми именами. Прочтете о том, что волнует подростков, заставляет радоваться или переживать, восхищаться или задумываться.

Приятного чтения!

Н. В. Юдина

Что такое весна...

Во вторник мне вдруг подумалось: а ведь до весны осталось всего три дня. И на душе сразу стало как-то тепло и радостно.

Есть в жизни славная пора,
Она красива и стройна.
Все дети ждут ее приход,
Танцуют шумный хоровод.
Ей дали имя неспроста.
И звали все ее Весна!



Что такое весна? Всем известно, это самый лучший месяц в году. Стоп! Какой месяц? Это же целых три! Три месяца яркой и волшебной поры, наполненной красками и чудесами. Именно в это время года случается все самое прекрасное. Новые знакомства, дружеские встречи и, конечно, любовь.

Весна, весна, пора любви
И пробуждения природы.
Все оживает: мир, цветы-
И дарит нам мечты, восходы.

Вот идешь ты по первой весенней слякоти, старательно перепрыгиваешь грязные лужи в намокших ботинках (не зря же весна - время простудных заболеваний и сезонной аллергии), а на лице-то улыбка. И дышится как будто легче, полнее. Этот воздух ни с чем не спутаешь: запах влажной земли, молодых почек и свежей травы, благоухание первых цветов-подснежников.

Пришла весна, шумят леса,
Поет, звенит ручей.
Ликут детские сердца,
Стремясь в простор полей.



Природа возрождается и начинает жить новыми красками. Она словно открывает свою душу.

А еще я люблю слушать хрустальные звуки весны: журчание маленьких ручейков стаявшего снега, звон веселой капли, шелест листьев, великолепный ансамбль птиц, раскаты первой майской грозы. Вместе с ними словно поет душа. И жизнь кажется простой и легкой.

Весна пришла, птички прилетели.
Каждое утро слышу звонкие трели.
Слякоть на улице, свежо, красота.
Только теперь нет снеговика.
Растаял, уплыл
До следующей зимы.

Люди спешат открыться первым теплым лучам. Соскучились по солнцу! Надевают легкие куртки и старые кеды. Прощай, зима - весна, привет!

Велосипеды шуршат резиной по высохшему асфальту, мальчишки играют в футбол. Весной хочется быть активным. Так и тянет выбежать во двор и, вдыхая по-весеннему свежий воздух, гулять, гулять, гулять... Но завтра в школу! Весна - это еще и экзамены, ВПР, конец четверти и... выборы президента...

Зато самое время помечтать о предстоящих каникулах. Они ведь совсем близко.

А еще весна пахнет блинами! Потому что самые теплые, самые приятные праздники в это нежное и чудесное время года: 8 марта, Масленица, Пасха. День Победы и мой день рождения! А на майские обязательно на дачу или в деревню, где уже зеленеет в маленьких горшочках матушкина рассада и заманчиво пахнет шашлыками.

А по вечерам, когда выпьешь горячего чая и закутаешься в плед, появляется вдохновение и хочется творить.

Весна - это особое счастье.

Коллективная работа обучающихся 1-11 классов, 2024 год



Волшебный сон

В одном большом городе жила девушка Мия. Она считала себя очень современной, но в то же время любила мечтать. Как-то перед сном Мия пожелала хоть на миг побывать в далеком прошлом. И вот она легла спать...

Ранним утром, открыв глаза, Мия увидела незнакомое место. Большая комната, роскошная мебель, бархатное одеяло на огромной кровати с балдахином - все покрыто позолотой. А самое главное: она стала ощущать себя не так, как обычно. Ее руки стали более изящными, волосы длиннее, да и во всем теле ощущалась какая-то легкость. И тогда Мия поняла: ее перенесло в прошлое!

Действительно, Мия оказалась в далеком прошлом, она стала дочерью графа Лариета Бумаера.

Сначала ее восхищало окружение: дворец, в котором она жила, роскошь, слуги. Все к ней относились с большим почтением. Она много гуляла, веселилась, танцевала на балах... Но вскоре девушка все чаще и чаще стала вспоминать своих родителей, друзей. Как-то, ложась спать, она подумала: «Вот бы уснуть и вернуться обратно»

Наступило утро. Мия открыла глаза, осмотревшись, поняла, что все еще находится в прошлом. Девушка горько заплакала. Но Мия всегда была очень настойчивым человеком и решила не опускать руки, а найти способ вернуться домой.

На следующий день Мия пошла в храм, чтобы помолиться за себя и свое будущее. Вернувшись в поместье, она с опечаленным видом зашла в библиотеку, чтобы немного отвлечься (в книгах она всегда находила утешение). И вот на одном из стеллажей Мия увидела удивительную книгу. Начав читать, она поняла, что в книге написано про волшебный сон, как в него попасть и как выйти из сна.

Мия перечитала несколько раз заклинание, чтобы запомнить, что нужно делать. Вечером она легла спать и стала представлять свой город, дом, комнату. Девушка прошептала тихонько: «Я молю, Господь, верни меня обратно в мой мир, в родной дом». И вдруг неожиданно быстро заснула. На следующее утро, открыв глаза, Мия вскрикнула от радости. Она вышла из сна и вернулась в реальность, оказавшись в своей детской комнате.

Прошла неделя, и Мия случайно увидела на полке рядом с остальными ту загадочную книгу. И девушка поняла, что теперь никогда не будет скучать. Для нее открыт весь мир!

Фомина Софья, 6А





Наедине с вечностью

Ранним утром в зале тихо и благостно. Именно в такие минуты чувствуешь себя наедине с вечностью.

Все здесь мне знакомо и дорого: высокий лепной потолок, стены, отделанные искусственным мрамором терракотового цвета. На его фоне, словно подсвеченные таинственным светом, выделяются мраморные статуи. Римская декоративная скульптура, в основном

повторяющая греческие образцы, некогда украшала сады, библиотеки, галереи и портики.

И все же главными фигурами здесь являются три скульптуры бога Диониса. Именно его имя носит мой зал. Любимый бог древних греков, покровитель сил природы, виноделия. Виноградная лоза причудливо оплетает его лицо и прекрасное тело. Рядом с ним его лесные божества: Сатиры и любимая пантера. На правах хозяина Дионис осматривает пока ещё пустующее пространство.

Между залами Юпитера и Диониса находится совершенно очаровательный римский дворик, или зал Лебедь, названный в честь скульптуры лебедя, когда-то украшавшей его. Среди многочисленных декоративных статуй завораживают античные фонтанные произведения.

Здесь словно оживает сама древность. Мифы, легенды и предания обретают реальность, переноса в тенистые дворики или богатые дворцы, на встречу с богами и героями, о которых читали в детстве.

Что ж, добро пожаловать в мой дом!

Под сводами Нового Эрмитажа собрано около пятидесяти залов. Первый этаж занимают произведения античного искусства. Попадая сюда, можно попутно прогуляться среди колонн и гротов античного дворика дома, принадлежащего римскому патрицию или богатому греческому купцу.

Второй этаж посвящен европейскому искусству XVI–XVII веков. Залы Рафаэля, Рембрандта, Рубенса не оставят равнодушными истинных ценителей живописи. Некоторые помещения имеют стеклянную часть потолка, благодаря которой мировыми шедеврами можно наслаждаться при естественном свете.

Интересно и само здание Нового Эрмитажа. Узнаваемый образ — огромные темно-серые фигуры атлантов, которые поддерживают балкон

второго этажа над входом — превратился в один из символов не только музея, но и Санкт-Петербурга.

Неотъемлемой частью города на Неве также является и сам Эрмитаж. Музей, основанный в 1764 году, стал хранителем бесценных сокровищ, охватывающих различные эпохи и культуры.

260 лет... Переплетение великолепия и искусства. Каждый экспонат здесь рассказывает свою уникальную историю. Эрмитаж, как зеркало общей культуры, отражает не только красоту и достижения человечества, но и его стремления, переживания и мечты.

За 260 лет своей жизни музей стал не только важной культурной сокровищницей, но и символом художественного диалога между народами и временем.

Каждый день Эрмитаж открывает двери для исследователей, художников и просто любителей искусства, приглашая их в мир, где прошлое встречается с настоящим. И чтобы обойти все залы, не хватит и года. История и искусство начинаются здесь...

Зал оживает. И вот через несколько мгновений рядом со мной собирается первая группа. Восторженные взгляды, благоговейные перешептывания и мягкий, приятный голос экскурсовода.

- Перед вами статуя Венеры Таврической. Античная мраморная статуя, изображающая богиню красоты и любви Венеру, или Афродиту, в момент купания...

Я - статуя Венеры Таврической,
Идеал, сотворенный рукой человека.
Из мрамора сотканная фигура величественная.
Трепетно храню я тайны века...

Скородумова Мария, 8Б



Ноша

Ноша души тяжела, она наша,
Душит она и бывает страшной,
Крошит нас всех на кусочки простые,
Самые крохотные, но живые.

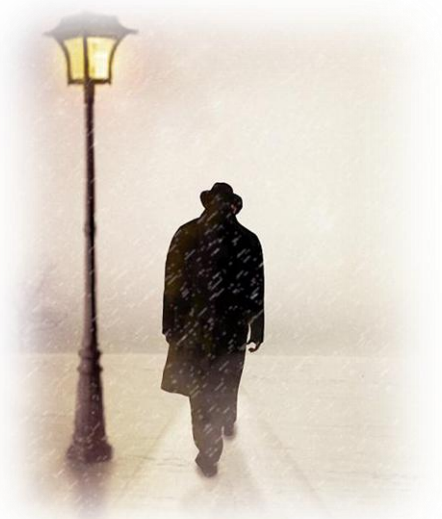
Ты должен, обязан,
Тебе это надо!
Ты должен то сделать,
А это - не надо...

Упрёки, что душат душу младую,
Удушат ее и сделают хуже.
Пусть будет, как хочет душа живая,
Не надо велеть ей, что надо-не надо.

Что хочешь, то делай,
Не хочешь - не делай.
Что будет, то будет.
Не будет - не надо.

Будь выше других,
От других отличайся.
Что будет - то будет,
Собой оставайся.

Дмитриева Ева, 11А



По глазам

А люди правду говорят:
«Глаза как зеркало души».
Ведь взгляд становится порой
Предателем для сладкой лжи.

И взглядом рассказать все можно:
Простил ты, либо же влюбился.
Быть может, он и передаст,
Что ты сегодня мне приснился.

И знай, в тот час,
Когда уйдешь и ты
В толпу весьма тебе похожих,
Тебя узнаю по глазам
Среди бесчисленных прохожих.

Митеа Адриана, 8Б



Окно

Одинокое окно,
Не погаснет все оно.
Днем да ночью свет горит.
Чем оно нас удивит?

Что ты хочешь рассказать?
Не пора ли тебе спать?
Сколько слез же пролило
Многозначное окно...

Мелочевка

У зимнего пальто
Просматривал карманы.
Денег не находил я,
Думаю, и славно.

Нашел я что получше:
Обертки от конфет,
Сломавшаяся молния,
Автобуса билет.

И сразу, понимаете,
Теплее на душе.
Ведь тотчас вспоминаю
Ушедшее уже.

Мелкие предметы,
Но толк-то есть от них.
Помогут мне запомнить
Моменты лет былых.

Не значимы моменты,
Но все же хорошо,
Что не забыты мною
Дни прошлые еще.

И почему поэтам
Ностальгию не воспеть?
Значит, просто надо
Ее найти суметь.

Митеа Адриана, 8Б



Я никогда Вас не забуду,
Я никому Вас не отдам,
И с нежным трепетом я буду
Хранить Ваш образ сквозь года.

Всей Вашей личности секреты
Я скрою раз и навсегда,
И все вопросы без ответа
Со мною унесёт вода.

И буду каждый раз, как в первый,
Смотреть в глубокие глаза
И новые искать оттенки,
Хотя, казалось бы, и зря.

Буду сквозь пальцы Ваши пряди,
Что цвета кофе, пропускать,
И сравнивать их с кружевами,
Вновь повернув все время вспять.

В моменты тихого блаженства,
Когда сбежим от суеты,
Мой милый Эрос, мой светлейший,
Услышите Вы все мольбы.

Я буду трепетной Психеей
Своей воспетой красотой
И победившей гнев богиней,
Что Афродитой мы зовём.

И вот, как верный мой защитник,
Ко мне на крыльях прилетите
И на Олимпе панегирик
В мою Вы честь провозгласите.

И, оказавшись на вершине,
Вдали от залов и балов,
Соединимся воедино,
Как проповедует Любовь.

Техова Анна, 10А



По мотивам творчества А. С. Пушкина

Что я оставлю после смерти?
 Когда, забытая толпой,
 Отправлюсь бороздить просторы
 Широких кресел;
 Буду вспоминать с тоской
 Те дни, когда ещё могла
 Всё изменить, всё сжечь дотла.
 Ответить колкостью на колкость,
 Ответить лёгкостью на жёсткость,
 Ответить плавностью на резкость,
 Ответить хитростью на честность.
 Но вот я здесь, и жизнь прошла.

Что я оставлю после смерти?
 Этот вопрос весьма простой:
 Страницы в книгах, сотни песен,
 Дневник с тесёмкой голубой.
 Улыбок шквал и слёз немало,
 Как будто жизнь есть лишь
 спектакль.

Оставлю кипы сожалений
 Или мгновенья наслаждений,
 Или часы непониманий,
 Или секунды для молчаний,
 Всё изложу я в свой миракль.



Что я оставлю после смерти?
 Придут ли люди на поклон
 К поросшей зеленью могиле,
 Где встречу я свой вечный сон?
 И, слушая прощальный глас,
 Кто вспомнит обо мне в тот час?
 Быть может, это враг почтенный,
 Иль друг, с которым я с рожденья,
 Или коварный мой любовник,
 Иль предок, чей зов не умолкнет,
 Но в тот момент всех вспомню вас.

Что я оставлю после смерти?
 А есть ли смысл оставлять?
 Быть может, лучше раствориться
 И до конца всё лишь скрывать?
 Укрыться в шуме долгих трасс,
 Уйти, исчезнув в толпе масс?
 Чтобы меня нашли на свалке
 В забытой богом коммуналке,
 В горе обёрток и шелков
 И в книжной череде томов,
 Среди рисунков и подарков,
 Среди прожжённых зажигалок,
 Завёрнутой в обрывки снов,
 Запятнанной обрывком слов,
 Забытой в череде свиданий,
 Укрытой полосой мечтаний,
 Набитой вздором буйной жизни,
 Разбитой вазой страшной мысли.

Вот, что оставлю я после себя.

Техова Анна, 10А

Позабытая любовь

Запомню запах губ твоих упрямых,
Не позабуду локоны искрящихся волос.
И я считал, что нет тебе и равных,
Но на душе оставила десяток ты заноз.

Войду в квартиру я неслышно, осторожно,
Она давно уж опустела без тебя.
Засну, надеясь, что во сне нам можно,
Простить друг друга, заново любя.

В том сне, я видел много разных женщин:
Одни высокие, немного не в себе,
В других, как в старой сказке, много трещин,
А в третьих мало что имелось, как на дне.

Но был средь них один уж тип изящный,
Который радовал меня сполна.
Ведь рядом с ними был я точно пьяный,
И словно в сумраке кружилась голова.

И лишь тогда в толпе смущенных лиц и глав,
Увидел я принцессу с золотом в глазах.
Намерен был я к ней с молитвой подбежать,
Хотя б на миг ей руку целовать.

И все могло продолжиться с лихвой,
Но вдруг пробил момент тот роковой.
И замерло в округе время торопливо,
Для счастья и для жизни - мнимое лишь чтиво.

Явился призраком в родную я деревню,
Возможно, был бы даже рад.
Но тут все опустело, раньше живью,
Кипела кровь тут у всего подряд.

И вижу свой заброшенный домишко,
Сюда уж не ходили много лет.
Лежит и плачет там мальчишка,
Бессильный и почти живой поэт.

Над ним плечами я склонившись,
Лишь тихо в уши прошептал:
«Люби, да так чтоб никому не снилось,
Любовь ведь есть начало всех начал».

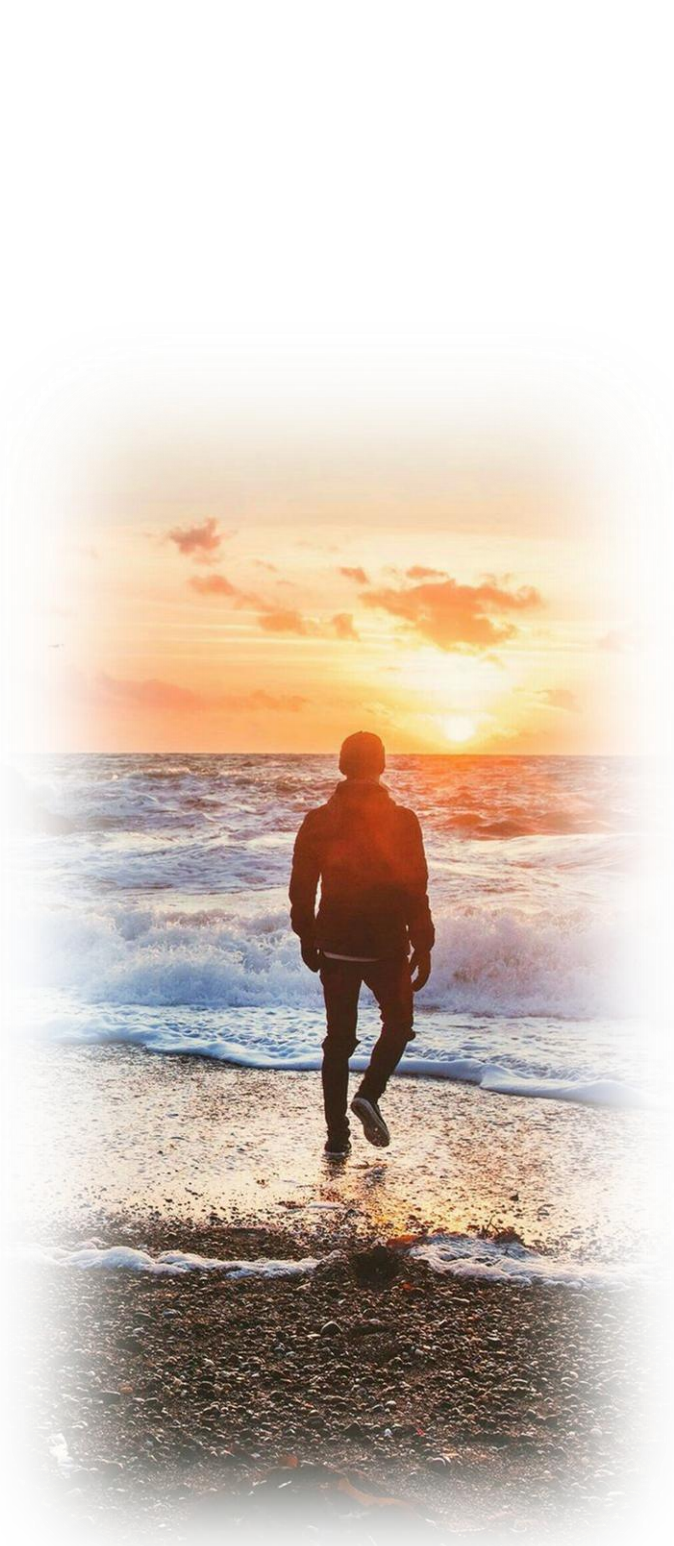
И призрака того и не было подавно,
И он под ухо не шептал,
Поднялся и сказал себе забавно:
«Я сам себе совет давал».

Рубайло Матвей, 11Б



Смотрю я на море и знаю,
Удачу поймаю за хвост.
Следя за тобой, понимаю,
Что в мире неожиданный я гость.
Сижу, за волной наблюдая,
Тоску вмиг почувствую твою.
Ухожу, для тебя оставляя,
И душу, и радость свою.
И в тяжком, полуночном мраке
Иду я навстречу судьбе.
Не в силах противиться тяге,
И я возвращаюсь к тебе.
В тот край, где родимые песни,
Мы пели в лугах под рекой.
В тот край, где лечил я болезни,
Приятной и легкой рукой.
Я вижу последнюю встречу,
И тот роковой наш момент.
К тебе побежал я навстречу,
Бессильный и мертвый поэт.
Был рад прикоснуться я к сердцу,
Биения чувствовать такт.
Ты в жизнь распахнула мне дверцу,
И вмиг разорвала контракт.
Остался опять в одиночку
И думать лишь мог об одном:
«Зачем мы поставили точку,
Зачем мы общались тайком?»
И чувствуя слабость земную,
Мне нужно исследовать факт,
И мельком ползу и тоскую,
Иду под биения такт.
С душой выхожу я на берег,
Слежу за движением волн.
Слышал я немало истерик,
Мой том до меня был прочтен.
Я остался опять на обрыве,
Истерзанных, битых сердец.
Беру я побольше отныне,
Ведь чувствую - близок конец...

Рубайло Матвей, 11Б





Обрыв

Я на обрыве жду свои последние мгновенья,
Ведь жизнь потрачена впустую.
Тебя хотел я видеть в сумраке забвенья,
Но почему-то вновь тоскую.
Все начиналось, помню, как в тумане,
В тот миг холодный, слякотный и мерзкий.
Ты для меня явилась лодкой в океане,
И я вступил в тот мир депрессий.
В тот мир, что нараспашку был открыт,
И для тебя, и для чужих - не важно.
Все ведали страдания мои, хоть был и скрыт,
Но чувства били через край отважно.
Я вспоминал всегда твои глаза, похожие на яд,
Что были скрыты за очками.
Мечтал поймать твой нежный взгляд,
Пока не стали мы врагами.
Тогда я потерял всей жизни смысл.
Друзья мне говорили: «Ничего, пройдет».

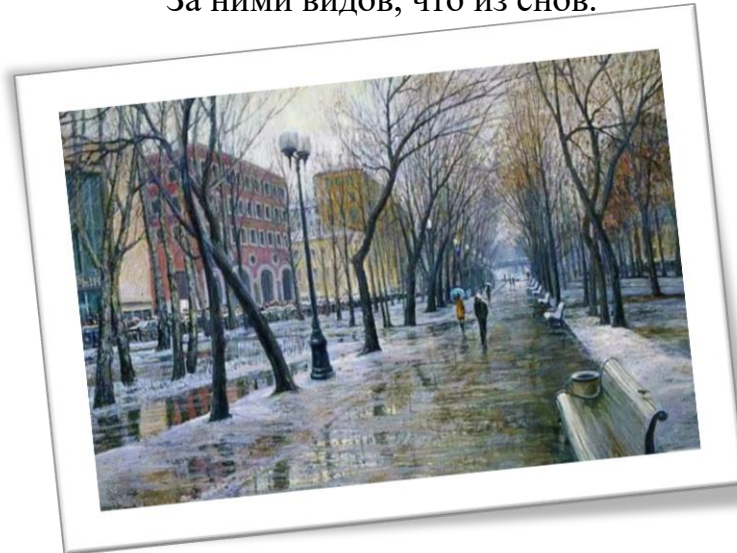
Но нам с тобой расстаться суждено и нужно,
Но мы могли не допустить ошибки роковой.
Для нас в душе моей должно быть пусто,
И все разрушив, чувства из души долой.
И оказался я на берегу страданий,
Подавленно перед обрывом я стою.
И должен был сказать без притязаний,
Свободно и отрывисто: «Люблю».
Из-за того что не убрал мечи я в ножны,
Из-за того что я поверил тем словам,
Всем клятвам, обещаниям, ставшим ложью,
Не стоит доверять, ведь в них один обман.
Я на обрыве жду свои последние мгновенья,
Ведь жизнь потрачена впустую.
Тебя хотел я видеть в сумраке забвенья,
Но почему-то вновь тоскую...

Рубайло Матвей, 11Б

Это не Весна

Под толщей снега я ищу
Цветы обещанной красы.
По льду в песке хожу, грущу,
Не столь приятны те часы.

И вместо песен милых птиц
Гуляет вой бродячих псов.
В нарядах лёгких нет девиц,
За ними видов, что из снов.



И ветра нет, другим не стал,
Природа не красавица.
Мне с неба снег в ладони пал,
Природа издевается!

Небесный свет на час стал дольше,
Всё светит лужи грязь до дна.
И всё? Хотелось бы побольше,
Хотелось, что б вот прям «Весна»!

Я знаю, я нетерпелив,
И от того себя же жаль.
Мне бы, дыша, в грудь сил прилив!
Дабы изгнать зимы печаль.

Внутри отрады всё не знал я,
Что день с весною к нам пришёл.
Весну на улице искал я,
Но ничего там не нашёл.

Деженков Захар, 10А

Тихий вечер

Тьма легла на город властно,
Звёзды глаз уносят в раж.
Я в облаках витаю часто,
Но возвращаюсь на этаж.

Уютна кухня, небо томно,
Чай стынет, и в душе туман.
Дома глядят друг другу в окна:
Где свет горит, где лишь экран.

Воспоминанья каждый вечер
Садятся свечкой у костра.
Момент прекрасный - он не вечен,
Тем и прекрасен он - искра.

Стоят панельные коробки,
Ветер веет ледяной,
Свет фонарей мерцает робкий.
Кому-то плохо, мне - покой.

Дождь колыбелью с крыши капал,
Душе впредь нечего терпеть.
Уже не страшно лечь мне на пол,
И память о тебе стереть.



Соприкоснутся взгляды вдруг
И сердца ритм друг друга.
Мы знаем - я тебе не друг,
И ты мне не подруга.

Почувствуй миг, что в жизни раз!
Как время вокруг тает.
В ночи как, не смыкая глаз,
Из мысли в мысль бросает.

Везде отныне встречи ждёшь,
Но также и боишься.
По стылým улицам снуёшь
И от судьбы таишься.



Засядет чувство глубоко,
Забиться невозможно.
Влюбиться - то ещё легко,
А вот любить - то сложно.
Деженков Захар, 10А

Зло двадцатого века

Геноцид... Это слово ассоциируется с болью, утратой, потерями и несправедливостью. Это явление, нацеленное на уничтожение жизни, а также и на истребление культуры и традиций конкретного народа. Жестокость, ненависть и жажда власти портят людей, делают их черствыми и бездушными. История нашего мира наполнена ужасными примерами такого действия против населения. Так было, к сожалению, так есть. Сейчас воины СВО борются со злом и угнетением, с расизмом и неонацизмом, отстаивают правду и справедливость. Сражаются на фронте под Донецком, Авдеевкой, на Днестре, защищая нашу независимость. Ведь Россия - великая непобедимая держава, которую во все времена хотели заполучить другие страны. Вернее, её территорию с богатыми природными ресурсами. Доходило до того, что в годы Великой Отечественной войны нацисты беспощадно убивали всех сопротивляющихся советских людей.

Поэтому тема уничтожения славян в годы войны не оставила равнодушной многих писателей и в том числе режиссеров. Одним из таких является сценарист Марк Херман. Он создал исторический драматический фильм, основанный на одноимённом романе Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», в котором повествуется о детской дружбе между заключённым Шмуэлем, мальчиком-евреем, и сыном офицера СС Бруно. Эти дети одного возраста: они одинаковые и в то же время разные. Бруно живёт беззаботной жизнью с родителями, не ведая о том, что творится за пределами его дома. Он сыт, обут, одет. Шмуэль лишён всего: родителей, крова, детства, даже одежды, ходит в полосатой пижаме, так как узник.

Ребят объединило общее увлечение - игра. Они часто разговаривают друг с другом, мечтают, делятся переживаниями. Но вот в чём беда: Бруно не понимает, почему его друг находится за колючей проволокой и постоянно голоден.

Голод, массовое сжигание, оскорбления и господство нацисткой Германии - всё это отражено в экранизации. История дружбы заканчивается тем, что оба ребёнка погибают от рук палачей - их сжигают в зловещем крематории. Так отец-нацист подписал своим приказом приговор не только заключенным лагеря, но и своему единственному сыну.

Этот момент просмотра ужасает хладнокровием и беспощадностью главнокомандующего. Имеет ли право один человек отнимать жизнь у других? На что он способен в эти моменты? Геноцид тому подтверждение. Немцам разрешалось всё. Они были неподсудны. Так длилось несколько лет.

Впервые о преступлениях нацистов заговорили на судебном процессе, который проходил с 1945-1949 года в городе Нюрнберг, где и зародился фашизм. Об этом масштабном событии снят фильм по книге Александра Звягинцева «На веки вечные». В нём рассказывается о суде над нацистскими преступниками. Кинолента смотрится на одном дыхании, не хочется пропустить ни одной детали. Понимаешь, что все, что показано, - факт, историческая действительность.

На процессе никто не покаялся в своих злодеяниях. Результат: многих признали виновными и приговорили к смертной казни через повешение, но остались и те, которые смогли избежать наказания оправданием. И вот задумываешься: как же это возможно?

Люди должны знать историю, чтобы не допустить подобного в будущем. Подрастающему поколению необходимо бороться с насилием и несправедливостью для безопасной и мирной жизни своих потомков.

Люди!

Покуда сердца стучатся, —

помните!

Какою

ценой

завоевано счастье, —

пожалуйста, помните!

Роберт Рождественский

Тумакова Дарья, 11Б класс



Последнее письмо

Здравствуй, любимый папочка. Давно от тебя не было никаких вестей. Сегодня первое марта - первый день весны. На улице сыро, холодно и очень страшно. Кругом слышны крики, выстрелы и взрывы. Мама запрещает мне выходить во двор, там очень опасно. Немцы убивают всех, кого встретят на своем пути: женщин, стариков, детей, даже животных. Каждый день они сжигают по несколько домов. А вчера взорвали церковь, представляешь, пап?! А на прошлой неделе фашисты расстреляли более ста жителей нашей деревни за то, что они помогали партизанам продуктами.

У нас больше нет школы. Немцы долгое время держали там пленных, издевались над ними, пытали, морили голодом, а потом сожгли их заживо.

Мы с мамой прячемся в погребе, тут безопаснее. Враги ходят по домам, забирают всю провизию, а хозяев убивают.

А ещё, представляешь, в соседнем городе Тихвине произошло такое горе! Немецкие бомбардировщики взорвали железнодорожную станцию и уничтожили два эшелона с эвакуированными детьми, которые ехали с надеждой на жизнь, так как в Ленинграде холодно, страшно и совсем нет еды. Полыхало так, что у нас в деревне видно было! Сколько невинных людей погибло от пожара?! До сих пор точно неизвестно...

Папочка, мне каждую ночь снится лето и ты рядом с нами. Мы живые, здоровые и счастливые. Как же я по тебе скучаю, родной мой! Ты только обязательно вернись, слышишь!

Люблю. Целую. Твоя Дашка.

1 марта 1941 год.



Воробьева Алиса, 7А



Преступления против детства в годы Великой Отечественной войны

Нам очень повезло жить в 21 веке: крыша над головой, достаток продуктов питания. А самое главное – в мире, где нет войны на территории нашей Родины.

В 1941 году дети были такими же, как мы. Играли, гуляли, веселились, пока не наступила Великая Отечественная война.

Даже во время страшных событий вокруг ребята все равно продолжали учиться. Кроме посещения школьных уроков, дети строили оборонительные сооружения и помогали раненым. На 40 учеников приходилось всего 4 учебника. На одной парте теснилось около трех-четырех человек. Не хватало многих принадлежностей для образования: чернил, тетрадей, карандашей. За пару минут до окончания урока учитель рассказывал о том, как обстоят дела на фронте. Маленькие защитники с интересом слушали преподавателя, и каждый хотел быть полезным в такое непростое для страны время.

Вам должны быть знакомы имена детей-героев: Валентин Котик, Зинаида Портнова, Леонид Голиков, Борис Цариков, Марина Брускина, Александр Бородулин, Марат Казей. Их всех не перечислить! Они пошли на войну маленькими и сражались с фашистами, как солдаты. Дети выполняли миссии, которые не могли совершить иногда взрослые опытные бойцы. Часто им приходилось расплачиваться ценою жизни.

Мы должны гордиться нашими маленькими героями!

Козлова Милана, 7А

Незабываемая трагедия

Тихвин - маленький городок в Ленинградской области. Как уютно расположился он на берегу Тихвинки. Он необыкновенен. Поражает своей архитектурой, особенно старая часть города. Богородичный Успенский монастырь - уникальное место, главная реликвия города. Сюда отовсюду приезжают гости полюбоваться его величием и побывать в такой неповторимой обители, помолиться Тихвинской иконе за мир и спокойствие своё и других жителей.

Но так было не всегда. В военное время Тихвину пришлось нелегко. Но он выстоял. За что по праву получил звание «Город воинской славы». Это заслуженная награда за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость малой Родины и всего Отечества. Чтобы помнить и чтить героев, были поставлены памятные знаки: пушка, самолёт, стела советским воинам и многие другие.

Но среди всех выделяется один, возле вокзала. На этом памятнике изображена убитая горем мать, закрывающая лицо руками. Он красного, прямо алого цвета – пожара, крови, утраты и невосполнимого горя, которое пережить нельзя.

Это случилось 14 октября 1941 года. Ничего не предвещало беды, утро было ясным и спокойным. Жители были взволнованны, им предстояло большое дело – разместить детей из блокадного Ленинграда. Всех накормить, обогреть, встретить ласковым словом.

Станция Тихвин была ключевым железнодорожным узлом в военные годы, эвакуационным и санитарным пунктом, поэтому было принято решение отправить поезд с ранеными, женщинами и детьми сюда. Совсем скоро, через несколько сотен километров, дети должны были оказаться в Вологде, вдалеке от страха и бомбоубежищ. На душе было спокойно, ведь они ехали в мирную новую жизнь. Как вдруг в районе девяти утра в небе над

станцией появились немецкие бомбардировщики. «Воздух!» - закричали на станции. И уже через несколько секунд на эшелон было сброшено более ста снарядов. Всё произошло в один миг. Вспыхнули цистерны с горючим, стоявшие на станции, огонь моментально охватил состав. Нравнодушные жители города, солдаты, пожарные бросились спасать из горящих вагонов детей. Они проявили настоящий героизм, не щадя себя, пытались вытащить прибывших. Пожар был такой силы, что к месту горения нельзя было подойти в течение нескольких часов. Жители и очевидцы с горечью вспоминали то горестное событие. До сих пор точное количество погибших в тот день неизвестно.

14 октября 2016 года на железнодорожной станции Тихвин был поставлен памятник, посвящённый погибшим детям, в память об ужасной трагедии, которая унесла жизни многих беззащитных детей и раненых.

Я горжусь своим городом и людьми, которые, подвергнув риску свою жизнь, бросились на помощь. В наши дни люди помнят о том дне. Возле памятника всегда живые цветы и мягкие игрушки. Необходимо помнить об этой страшной трагедии, чтобы не допустить ее вновь!

Ломова Милана, 7А





Моя гордость

В окно ворвался луч утреннего июньского солнца. Улыбнувшись, Ольга потянулась и поспешила на кухню, откуда доносился аромат маминых пирожков.

- Мама! - крикнула девушка. - А помнишь, ты обещала помочь сшить мне голубое платье ко дню моего рождения?

- Да, помню, помню, Оленька, уже почти готово.

Вдруг неожиданно раздался громкий стук в окно. Выглянув, девушка увидела местного почтальона.

- С добрым утром, дядя Макар! - радостно выкрикнула Ольга.- Сейчас позову маму.

- Не надо, Лёленька, я к тебе, - еле слышно ответил почтальон и, опустив глаза, протянул девушке какую-то бумажку.

До конца дня в доме стояла гробовая тишина. И только иногда из кухни доносились всхлипы матери, склонившейся над повесткой.

- Мамочка, ты только не плачь, я вернусь! Я обязательно вернусь! С победой!

Как же она была права! Моя прабабушка, Воробьева Ольга Григорьевна, в девичестве Цветкова, которая родилась 8 июля 1921 года. Работала швеёй. На войну была призвана 10 июня 1942 года. Сначала её определили в роту хозяйственного обеспечения по своей специальности, но бабушка, как и все в то время, хотела принимать участие в военных действиях и просилась на фронт. Вследствие долгих уговоров, устроили на краткосрочные курсы, затем перевели в связисты.

Всю войну она служила на передовой в звании ефрейтора в составе 294-й стрелковой роты Черкасской Краснознамённой орденов Суворова, Кутузова и Богдана Хмельницкого дивизии. Участвовала в боях против немецких захватчиков. Была награждена медалью «За боевые заслуги», так как совершила подвиг 12 января 1945 года - это начало Висло-Одерской операции. Тогда Советскими войсками было совершено мощное наступление, вследствие чего преодолено семь вражеских укреплённых

рубежей. Польшу очистили от противника. А Красная армия продвинулась к Берлину.

Так, сбылась мечта Оли: она не отсиживалась в тылу, была в самом пекле событий. Не жалела себя, отдавалась полностью военному делу, за что и получила много благодарностей и медалей: за действия 18 февраля 1944 года в боях по ликвидации немецко-фашистских войск в районе Корсунь-Шевченковский, 10 марта при осуществлении прорыва обороны и разгрома Уманьско-Христиновской группировки немцев, 26 марта при форсировании Днестра, овладении городом Бельцы и выходе на государственную границу, 8 апреля при прорыве обороны противника и форсировании реки Прут, 22 августа в боях при прорыве обороны противника и освобождении города Яссы, 24 августа при освобождении города Хуши и, наконец, 13 января 1945 года при прорыве обороны немцев Западнее Сандомира и 17 января при освобождении города Радомско. Также героически участвовала в 1945 году в боях за овладение городами Острув и Ельс, а 7 мая в захвате над Бреславлем. В ходе всех операций прабабушка дошла до самой Германии. Трудно представить, сколько всего ей пришлось пережить, чтобы выжить. Ведь говорят, что у войны - не женское лицо. А оказывается, это не так. И бабушка – тому подтверждение.

Я считаю, что именно поэтому советский народ смог победить в такой нелёгкой Великой Отечественной войне.

После победы над фашистской Германией прабабушка вернулась в Тихвин. Прожила долгую и счастливую жизнь. Умерла пятого марта 2011 года в возрасте восьмидесяти девяти лет за восемь месяцев до моего рождения. Не любила вспоминать те трудные военные годы, не рассказывала о сражениях и своих наградах. Была очень скромная и считала, что это её долг, как и всех тех, кто остался на поле боя во время сражений.

Я горжусь тем, что смогла сделать моя бабуля, и по праву считаю её героем.

Воробьева Алиса, 7А

Содержание

Строки, навеянные весной

Коллективная работа. Что такое весна...	5
Фомина С. Волшебный сон	7
Скородумова М. Наедине с вечностью	8

Поэтическая тетрадь

Дмитриева Е. Ноша	10
Митеа А. По глазам	10
Митеа А. Окно	11
Мелочевка	
Техова А. «Я никогда Вас не забуду...»	12
Техова А. По мотивам творчества А. С. Пушкина	13
Рубайло М. Позабывтая любовь	14
Рубайло М. «Смотрю я на море и знаю...»	15
Рубайло М. Обрыв	16
Деженков З. Это не Весна	17
Деженков З. Тихий вечер	18
«Соприкоснутся взгляды вдруг...»	

Чтобы помнили...

Тумакова Д. Зло двадцатого века	19
Воробьева А. Последнее письмо	21
Козлова М. Преступления против детства в годы Великой Отечественной войны	22
Ломова М. Незабываемая трагедия	23
Воробьева А. Моя гордость	25